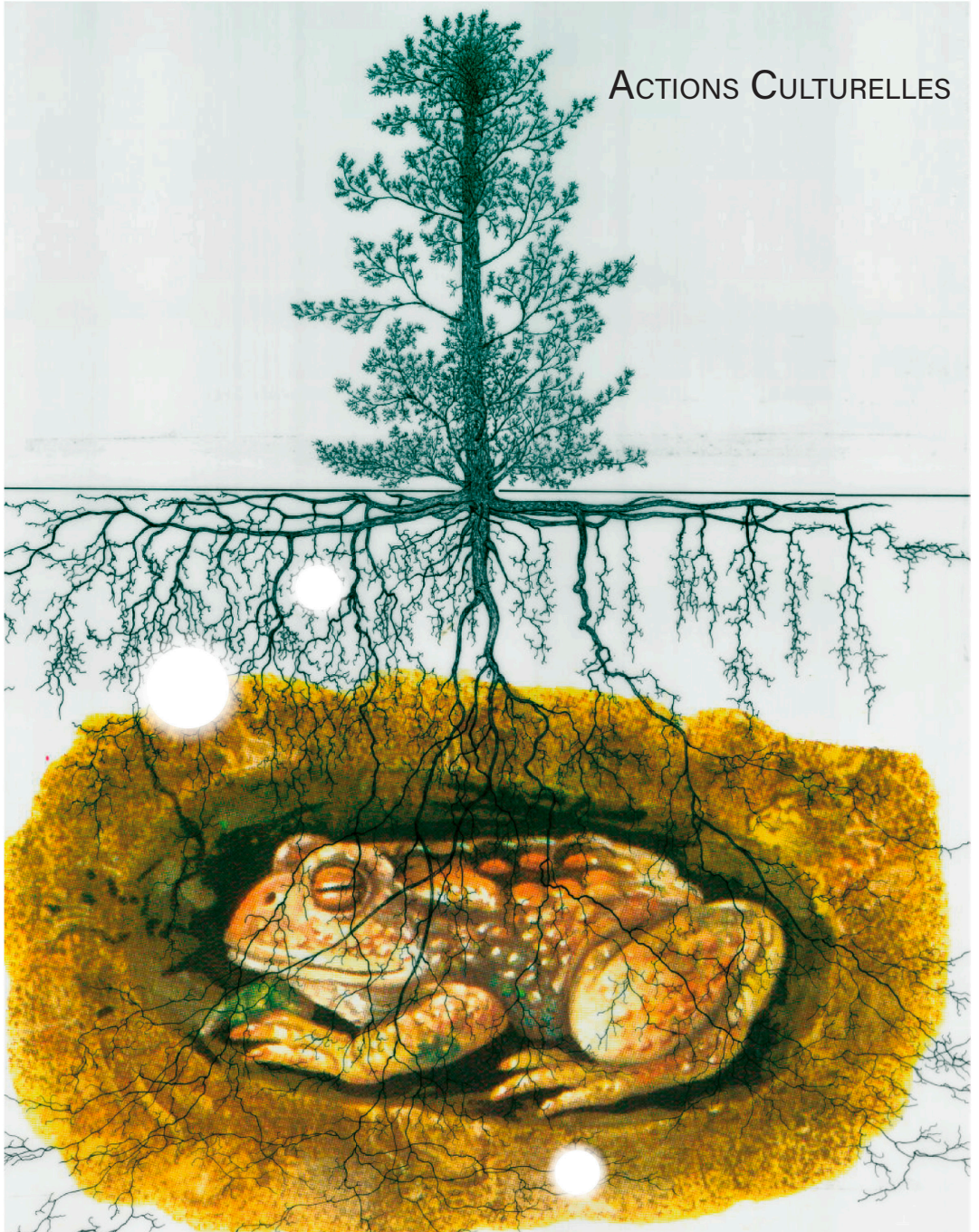


ACTIONS CULTURELLES



EN DESSOUS

COMPAGNIE DE LA TONG



présente les actions culturelles

CRÉATION 2025  
JEUNE PUBLIC

# En DESSOUS

Théâtre visuel, dansé et musical

Durée : entre 20 et 30 mn

Public : de 18 mois à 6 ans

Distribution

Maya PAQUEREAU

Sophie BARROS

Nathalie LHOSTE CLOS

Caroline LAROCHE

## L'histoire d'EN DESSOUS ?

“On est où, là ? En dessous de quoi ? En dessous des arbres, sous les fleurs ? Oui, on est dans la terre, dans le sol. On peut écouter les animaux qui grattent et qui creusent, les racines des grands arbres qui se fauillent et discutent avec la mycorhize des champignons alentour. On imagine ce qui se passe en dessous, quand il pleut très fort, quand il fait très chaud ou quand un gros tracteur roule au-dessus.”

## Les thématiques abordées

Après le spectacle Graine, créé en 2020, l'équipe artistique de la TONG approfondit sa réflexion sur le vivant sa compréhension. Elle choisit de poser un regard observateur sur la faune et la flore de “sous la terre” afin de mettre en lumière cet écosystème invisible que l'on sait scientifiquement aujourd'hui si vivant. EN DESSOUS invite dès le plus jeune âge à découvrir avec poésie, en musique et en danse, l'intelligence du vivant et ses modes de communication. On y regarde le hérisson, ou le crapaud cherchant le frais, des racines qui se déploient, des champignons qui poussent, la terre qui sèche ou l'eau qui coule, qui inonde ou devient simplement des abreuvoirs naturels.



## Les techniques : Danse et musique

Les artistes au plateau mêlent leurs pratiques artistiques pour raconter le monde du dessous par le sensoriel. On y entend des sons créés par des techniques de bruitage qui se fondent dans les musiques ou les chants de Maya Paquereau. Les éléments prennent vie avec le mouvement, la danse de Sophie Barros. Se mouvoir est la 1ère forme de d'interaction de l'être humain. Passer par ce média pour s'adresser aux plus jeunes semble essentiel. On peut parler d'empathie corporelle.

Comment le mouvement du corps peut se fondre avec le mouvement de la terre, du sous-sol et de ses habitants ? L'idée est d'occuper l'espace de jeu et de le faire vivre, avec le plus de simplicité et de sobriété possible pour le mettre en valeur et permettre de distinguer tous les événements qui viendront troubler la vie du dessous.

Des images du dessus s'ajoutent en théâtre d'ombre et quelques animaux apparaissent en ombres ou en marionnettes faites de matières végétales et de laines.



## Une scénographie immersive

Le nouveau spectacle de la TONG propose aux tous petits et aux plus grands de partir en exploration sous la terre grâce au décor stylisé, en noir et blanc de Caroline Larroche. Conçu en trois panneaux placés en fond de scène, il évoque une coupe de terre distinguant le sol et le sous-sol. Avec des couches de tissus de différentes matières en nuances de noirs, on découvre les différentes matières organiques du sous-sol composant les strates superficielles et plus profondes de la terre. En blanc, au dessus, apparaissent une végétation d'herbe et de fleur, un arbre, puis l'espace blanc nécessaire pour laisser apparaître, en ombres, des silhouettes d'animaux et autres symboles de la vie du dessus. Terriers, tunnels et racines viendront ensuite structurer l'espace de jeu. Sur le plateau, un arbre pilier créé en vannerie sauvage par Maya Paquereau, d'où des racines se répandent sur l'espace de jeu.



## **Le projet de médiation - En dessous**

La Compagnie de la TONG poursuit ici son travail autour du vivant.

En 2020, avec Graine, sa précédente création jeune public, la compagnie décide d'entamer de manière ludique, un travail sur la compréhension du végétal destiné aux jeunes spectateurs.

Ce 1er spectacle fait évoluer deux personnages autour de la germination d'une graine jusqu'à sa floraison.

Avec « En-dessous » les artistes poursuivent et approfondissent cette réflexion avec cette fois-ci l'idée de l'exploration d'un monde inconnu, organique et rendu sensible, celui d'en-dessous.

En plus d'un spectacle accessible dès le plus jeune âge, ce nouvel opus peut devenir un outil pédagogique porteur de multiples pistes à suivre par les élèves et leurs enseignants.

## **Les connexions souterraines**

C'est une véritable autoroute souterraine faite d'insectes, de terriers, cailloux, racines et mycorhizes. C'est le système racinaire. Il se propage au milieu des différentes strates de la terre chargée de minéraux et s'abreuve de l'eau infiltrée.

Les racines apportent à l'arbre tout ce dont il a besoin pour grandir.

Grâce aux radicelles, fines ramifications des racines, l'eau contenue dans le sol est aspirée et l'arbre boit. L'arbre se nourrit des minéraux qu'il absorbe, tel que le phosphore.

L'eau et les minéraux forment la sève qui circule partout dans l'arbre pour l'alimenter. Pour mieux nourrir l'arbre, les racines font souvent des échanges avec les champignons, par des filaments appelés mycélium. Ce lien entre les champignons et les racines de l'arbre se nomme la mycorhize.

## **La communication entre les végétaux**

Les arbres sont capables de communiquer entre eux. Ils peuvent s'envoyer des messages par leurs racines les plus fines qui forment des réseaux souterrains. En cas de menace, les arbres peuvent s'entraider.

Si par exemple, des chenilles s'installent pour dévorer des feuilles, l'arbre les reconnaît grâce à leur salive. Il transforme alors le goût de ses feuilles pour qu'elles n'aient plus envie de les manger.

En même temps, les racines de l'arbre attaqué vont envoyer des signaux électriques pour avertir du danger tous les arbres voisins. Ainsi prévenus, les autres arbres transforment le goût de leurs feuilles avant l'arrivée des chenilles pour qu'elles s'éloignent.

## Atelier Parents enfants

BOÎTES à SENS / BOÎTES à SONS

Durée : 1h avec 10 enfants / 10 parents

Un moment de partage sensoriel entre les parents et leurs enfants en deux temps.

L'en-dessous est fait de différentes strates symbolisées dans le spectacle par différentes textures de tissus. Ce sont ces tissus qui seront les transmetteurs de sensation. Tour à tour, parents et enfants pourront explorer les massages avec ces différentes textures. Viendra ensuite le temps d'une danse à deux avec ce tissu qui, tel un cordon, restera le lien entre le parent et l'enfant.

Dans un second temps, nous découvrirons les boîtes à sens, véritables boîtes de pandore dans lesquelles petits et grands trouveront différentes sensations au contact du végétal : toucher, son, odeur... Terre, feuilles, bâtons et autres éléments de la nature pourront être touchés, écoutés et sentis.

De ses ressentis, on essaiera d'imaginer et de recréer ensemble le bruit de la pluie qui tombe, du vent qui souffle, les pas dans la forêt ou dans la neige, les grattements des animaux dans la terre.



Objectifs pédagogiques

- Développer l'écoute de ses sensations et l'écoute envers l'autre.
- Favoriser l'échange non verbal
- Découvrir et prendre conscience des sons qui nous entourent

# Atelier d'Éveil corporel

CORPS et CONNEXION

Durée : 1h

avec 10 enfants de crèche ou une demi classe de maternelle

Les deux intervenantes s'associeront pour accompagner les enfants dans leurs explorations corporelles. Cet atelier évolutif selon l'âge des participants mettra la communication non verbale au cœur de son déroulement. Le mouvement collectif sera une entrée en matière avec une danse libre mais conduite, allant du sol, en passant par les quatre appuis, en passant par différentes qualités telles que gratter, frotter, appuyer, glisser. Cette phase sera soutenue et en interaction avec la musique dont les sonorités identifiables guideront les mouvements des enfants.

Puis, à travers différents jeux dansés, nous chercherons comment se relier, comment transmettre des messages à l'autre, en utilisant des éléments concrets pour faire lien.

Objectifs pédagogiques

-Favoriser l'expression par la danse

-Enrichir sa motricité

-Etre à l'écoute de soi et des autres par le contact et la prise d'espace



# Atelier d'éveil musical

## TOUT FAIT SON

Durée : 1h

avec 10 enfants de crèche ou une demi classe de maternelle

L'atelier se déroulera en deux temps. D'abord, une attention portée au son et à l'écoute. Le son fait partie de notre quotidien. Il est là et partout, à chaque instant. A tel point qu'on l'oublie et que l'on n'y fait plus attention. Prenons le temps de réécouter les bruits qui nous entourent, de mettre de l'attention sur tous ces sons habituels. Sons extérieurs à nous ou intérieurs, souffle, voix, mouvements étant des vecteurs inhérents à chacun chacune, cherchons ensemble à les trouver, à les reproduire, à les isoler, à les répéter et voyons ce qui conduit à faire de la musique. Découvrons ensemble, les outils créés pour intensifier, varier, rythmer les sons. Sons grattés, sons frottés, sons soufflés, sons chantés, sons frappés ont amené au fil du temps, des familles d'instruments dont nous allons découvrir et tester quelques éléments.

Objectifs pédagogiques

- développer l'ouïe, favoriser l'écoute
- découvrir le rythme par le corps et la voix
- découvrir des différentes familles d'instruments de musique



## La compagnie

Créée en 2010 autour des projets de Maya Paquereau, artiste dramatique, autrice et vocaliste, la compagnie tisse sa recherche artistique dans la transversalité des différents médias artistiques. Théâtre, poésie, danse, voix, musique, arts plastiques se mêlent, se complètent avec des formes variées qui s'adressent à tous les publics.

Engagée dans la défense du vivant, pour la justice sociale et l'égalité des genres, Maya Paquereau pose son regard sur la nature par la contemplation, la poésie, la musique, et sur les injustices par la littérature, l'écriture et l'humour. Depuis 2023, elle propose et coordonne les Journées du Matrimoine dans les Hautes Pyrénées afin de mettre à l'honneur collectivement une histoire souvent invisibilisées des femmes.

Elle s'allie à de nombreux partenaires pour enrichir pratiques et formes tout en gardant constamment la question de la place des arts vivants dans la société, leurs relations aux publics. La place de l'œuvre est elle dans un lieu dédié, dans l'espace public, la rue, les jardins, dans les villages ? A qui s'adresse l'art vivant et pourquoi semble-t-il nécessaire de questionner nos pratiques ?

La Compagnie de la TONG a produit plus d'une quinzaine de spectacles et s'affirme depuis 2020 dans des créations très jeune public avec GRAINE, BLANC et aujourd'hui EN DESSOUS.

## Contacts

Maya PAQUEREAU, artistique  
Mailys SALINAS, administratrice  
Laura BASTIEN, chargée de production

Compagnie de la TONG  
4 bis quai de l'Adour  
65000 Tarbes

N° de licence : R-2025-001222

**compagniedelatong@gmail.com**  
**06 78 85 51 26**

Credit affiche : Erika Bretton  
Credit photos : NÓT