

La Compagnie de la TONG  
Présente

# BLANC

Lecture théâtralisée, danse et musicale  
de 3 à 11 ans / durée : 40 mn

*La quête du GRAND BLANC,  
Un voyage initiatique au pays des glaces,  
de la neige et des esprits de l'hiver...*

Equipe :

*INTERPRÉTATION ET CRÉATION COLLECTIVE*

SOPHIE BARROS : Danse et Texte  
MAYA PAQUEREAU : Texte et musique

# TEXTE DE PRÉSENTATION

La Compagnie de la TONG présente ce premier opus 2023, de lectures destinées au jeune public : "BLANC", un spectacle visuel et musical pour les enfants et leurs familles à partir de 3 ans.

Maya Paquereau et Sophie Barros jouent, racontent et dansent l'hiver, le froid, la glace, la neige, le pôle Nord et ses esprits en 5 histoires choisies.

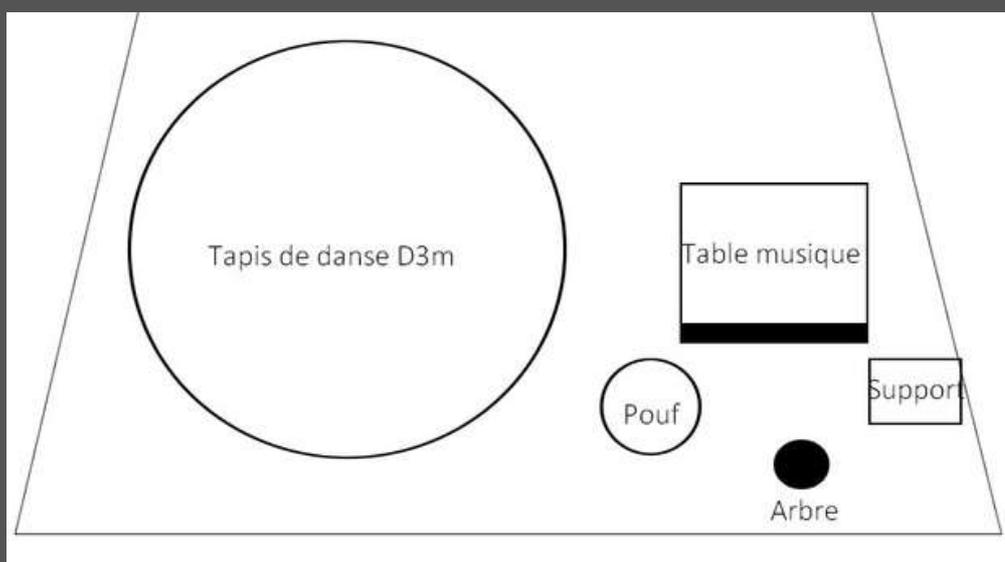
Le petit oiseau caché dans l'écharpe du bonhomme de neige emporte les jeunes spectateurs au Pôle Nord.

Dès lors, on rencontre Plouk, le pingouin qui avait peur de l'eau  
On rejoint Smilla et la sorcière blanche qui veut être mère, grand mère ou ancêtre à n'importe quel prix !

On suit Petit inuit qui part à la rencontre des esprits en quête de réponses. Puis, l'aventure se poursuit avec Anoki qui cherche le Grand Blanc.

## L'ESPACE

Le spectacle BLANC s'adapte aux classes, aux salles polyvalentes. Un accès électrique est demandé.



## LES ALBUMS :

*Le BONHOMME ET L'OISEAU*

*de Alice Brière Haquet et Clotilde Perrin*

*PLOUK*

*de Christel Desmoineaux*

*LA SORCIÈRE BLANCHE*

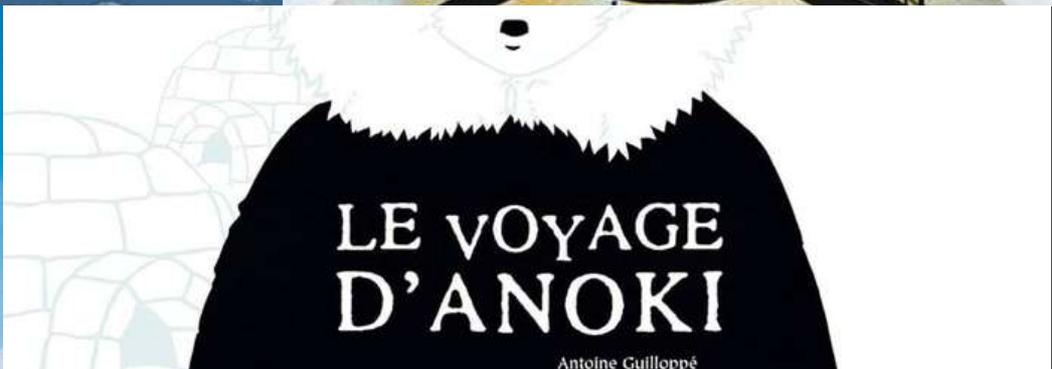
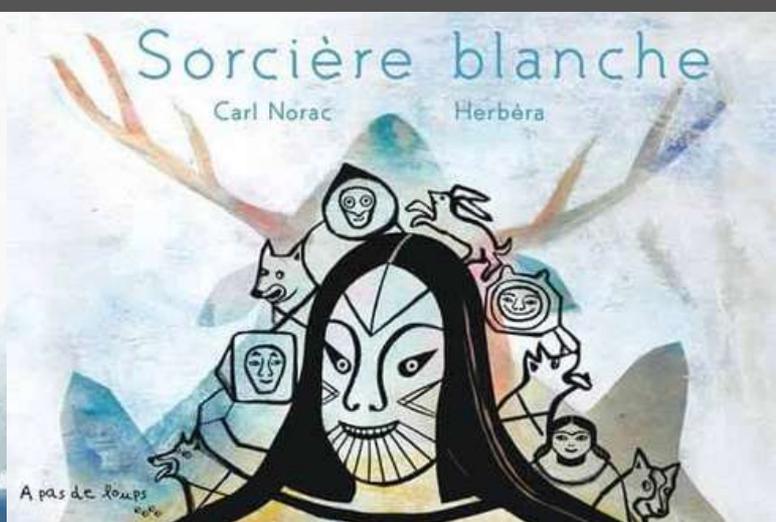
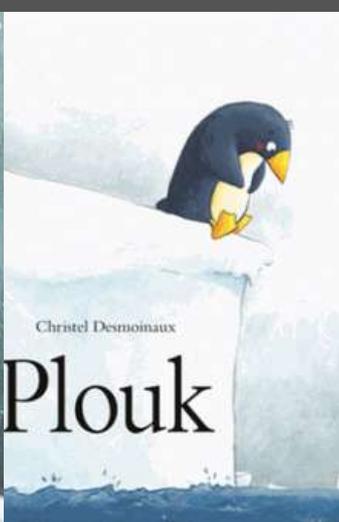
*de Carl Norac et Herbera*

*PETIT INUIT et les deux questions*

*de Davide Calt et Mauricio A C Quarello*

*LE VOYAGE D'ANOKI*

*de Antoine Guilloppé*



BLANC est un spectacle d'aventures enneigées, pédagogique qui évoque avec poésie et humour, la beauté de l'hiver, la magie du vivant des pays nordiques expliqué par des histoires aux jeunes enfants. Avec le soutien de La Mairie de Bordère 64, Tarbes en scènes et la mairie de Tarbes, le département des Hautes Pyrénées.

Les deux partenaires travaillent ensemble depuis déjà de longues années avec FIL d'improvisation voix et danse, avec les projets de montagne de la Compagnie les Jolies Choses, avec GRAINE en jeune public et bientôt EN DESSOUS.



Le clown théâtre (sans nez rouge) permet aux interprètes de « jouer à », ce qui facilite le cheminement et les actions des personnages. Les comédiennes peuvent aussi agir et réajuster leur jeu en fonction des réactions des enfants.

Sophie Barros, danseuse et comédienne apporte un rapport corporel au récit par de la danse improvisée.

Maya Paquereau, vocaliste et comédienne raconte les histoires en mots mais aussi en sons et musiques avec son micro et pédales d'effet pour ponctuer et nourrir les aventures d'un univers sonore surprenant.

# MEDIATION CULTURELLE ET PEDAGOGIQUE

Atelier d'éveil sonore par Maya Paquereau

Les enfants sont invités à tester le son de leur voix, les bruits des animaux, de la graine... puis à tester les instruments en les manipulant.

Comment souffler dans un trombone ? Comment faire sonner un xylophone ? Comment le construire ? Essayer les sifflets, le kazoo. Découvrir des objets qui résonnent. Et si la musique était partout ?

Atelier des sens par Sophie Barros

Toucher, odorat, goût... plonger les mains dans différentes matières : doux, piquant, chaud, froid, liquide, granuleux ...et le relier à des émotions ainsi qu'à des façons de bouger ...



# DISTRIBUTION

## MAYA PAQUEREAU

COMEDIENNE / VOIX



Metteure en scène, improvisatrice vocale, professeure de théâtre, régisseuse lumière, elle monte sur les planches à treize ans pour ne plus les quitter, la scène comme terrain d'exploration artistique. Sensible et curieuse, elle est très vite attirée par le travail de l'instant, la rencontre et le partage. Elle modèle son art du jeu théâtral avec l'improvisation du clown au théâtre Antoine Vitez, à Bataclown...

En 2005, le Roy'Art puis, Luc Baron lui permettent de découvrir sa voix, son chant. C'est une révélation ! Un acte purement organique et direct qu'elle décide de travailler en lien avec les mots qu'elle écrit, qu'elle dit, qu'elle joue. La musique se mêle doucement à ses recherches. Fille de plasticien, elle ressent la nécessité de transversalité des disciplines. Elle anime des soirées poésies en y associant les musiques improvisées, les arts plastiques, la danse pour encore partager l'instant.

La Compagnie de la TONG lui permet à partir 2010 de monter ses propres textes et/ou mises en scène diversifiant ses propositions entre jeune public et tout public, avec la Cigale et le lion, les Arbres à livre, Comment Wang Fô fut sauvé de M. Yourcenar, FIL, FIZZZ, La Zone 321, La Tour de Papel, GRAINE, ICE des Pyrénées au Pôle Nord, CHARIVARI tout en poursuivant son travail d'interprète avec d'autres Compagnies, en rue Chef majorette dans la J.A.M.B.O.N., en salle Irène dans Moulin à paroles de Bennett, Le Père La Victoire, en lectures tout terrain avec les Livreurs de mots...

Elle participe aux déambulations dans les villages pyrénéens Itinérances, de danse, de musique, de texte... Son attirance pour la voix, le son, la musique, l'amène vers des projets de captations vidéos de témoignages, avec le LABOTOPIA, des créations d'objets sonores pour l'application Patrimoine en balade avec la Cie les Jolies Choses. En 2017, elle se lance dans l'apprentissage du Trombone à coulisse au conservatoire de Tarbes. En 2019, un stage de Voix Off en studio à Paris lui ouvre de nouvelles portes.

Le projet avec le Parc National des Pyrénées Cartes blanches de sensibilisation aux changements climatiques confirme la nécessité de Maya Paquereau à participer aux actions menées pour l'écologie.

En 2023, elle cordonne les 1ères Journées du Matrimoine dans les Hautes Pyrénées.

Touche à tout, engagée dans ce qu'elle entreprend, Maya aime à s'appeler "artisane" du spectacle vivant...

[www.compagniedelatong.com/mayapaquereau](http://www.compagniedelatong.com/mayapaquereau)

# SOPHIE BARROS

COMEDIENNE / DANSEUSE



Formée à la danse classique et à la danse contemporaine aux conservatoires de Tarbes, Toulouse, et à EPSE danse Montpellier, Sophie obtient les Diplômes d'Etat dans ces deux disciplines en 2001 et 2003, en travaillant avec Rudy Bryans, Anne-Marie Porras, Christine Gaudichon.... Elle se forme en parallèle lors de stages auprès de Corinne Lanselle, Olga Cobos, Hervé Koubi, et plus récemment Sharon Frydman, Eulalia Ayguade, Samuel Lefeuvre... et danse pour diverses compagnies régionales. Puis, elle découvre le théâtre et le clown et travaille peu à peu avec différentes compagnies de théâtre, en tant que danseuse, puis comédienne, ou encore assistante à la mise en scène.

Elle intervient en milieu scolaire dans différents projets de danse à l'école depuis 2003. Aussi, elle intègre l'OCCE 65 dans le cadre de THEA depuis 2015.

Actuellement danseuse de la compagnie Dorsalis à St Gaudens, elle est également chorégraphe dans la compagnie Les Electrons Libres, pour le Choeur d'enfants toulousain La Lauzetta, ainsi qu'interprète dans différentes

compagnies

régionales, dont La Cie Les Jolies Choses, la Cie de la Tong, la Cie de l'Illustre Corsaire, Les Livreurs de mots et La Boite à jouer en tant que comédienne.

On peut la voir notamment dans La Pluie (Cie Les Jolies Choses) et Danse la guerre (Cie Electrons Libres)

# PRODUCTION

## LA COMPAGNIE DE LA TONG,

Turlupinade Originale, Naturel Garanti a été fondée en 2010 à Tarbes (Occitanie). Elle est structurée en association de loi 1901.

La Compagnie développe ses créations autour du croisement entre différentes disciplines artistiques. Se mêlent, ainsi, les textes, la voix, la poésie, le théâtre, la danse, les arts plastiques, le clown, la musique, la vidéo... Elle s'adresse au jeune public comme au tout public.

2010 : *L'homme qui plantait des arbres* de J.Giono / *Les arbres à livre* (lune/couleurs/monstres/l'ordinateur Commandes : «Graine de lecteurs» Pau/visite au musée)

2011 : coproduction avec Les Electrons libres. Improvisation Danse / voix. *Labotopia* Captations vidéo de témoignages sur l'utopie.

### FIL

2013 : «Comment Wang Fô fut sauvé» de M. Yourcenar Arts plastiques/danse/théâtre/Musique

*DU PAYS DA'U-DELA LES FLOTS*

2015 : Fable d'anticipation & rock n'roll

*ZONE 321*

2017 : Musique / Musique sax trombone voix  
*STRICTLY VINYLS LUMACYA VTT*

2018 : Poésie Noise Rock / Théâtre de rue  
*IZZZ LA CIGALE ET LE LION*

2019 : Théâtre/Musique

*LA TOUR DE PAPEL*

2020-21 : *PETUNIA – Théâtre / GRAINE – Théâtre Danse Très Jeune Public /*

2021 22 : *Projet Cartes Blanches / CHARIVARI / PETUNIA 2022*

2023 : *ICE Des Pyrénées au Pôle Nord – Ciné Concert / PETUNIA LUMACYA / 1eres JOURNEES du MATRIMOINE 65 /*



# CONDITIONS FINANCIERES et TECHNIQUES

TARIFS : TTC du spectacle BLANC : .....660 euros

Prix de cession

+ Frais de déplacement et d'accueil

pour deux personnes (repas et logement)

Séances supplémentaires, même journée, même lieu : Tarif dégressif sur demande.

ECOLE : Tarifs de cessions en milieu scolaire sur demande

Option ateliers pédagogiques

: .....25 euros par atelier pour max 10 enfants.

Les Ateliers « éveil musical » et « sensoriel » peuvent compléter les représentations partout.

Devis sur mesure. Contactez nous : 06 78 85 51 26 / 06 22 18 20 97

TECHNIQUE : ESPACE DE JEU minimum 4m de profondeur /6m d'ouverture.

Accès électrique demandé.

## ADMINISTRATION

Présidente : Edith HOURCADE

Siège : MDA - 4bis, quai de l'Adour 65000 Tarbes

SIRET 530 403 211 00010 - APE 9001Z / Licences d'entrepreneur du spectacle

2ème et 3ème catégorie :

R2020002314 / R2020002315

Site : [www.compagniedelatong.com](http://www.compagniedelatong.com)

## CONTACTS

COMPAGNIE de la TONG

À l'attention de Maïlys SALINAS / Cie de la TONG

LE MAT - 1, Impasse Dieudonné Costes 65000 TARBES

Email : [compagniedelatong@gmail.com](mailto:compagniedelatong@gmail.com)

Rf Artistique et Technique

Maya Paquereau : 06 78 85 51 26

Rf Administratif

Maïlys Salinas : 06 14 04 01 80