L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono

Maya Paquereau > Texte & Jeff Manuel > Guitare

Cie De Tong

Spectacle à partir de 8 ans

SIRET 530 403 211 00010 - APE 9001Z / Licences d'entrepreneur du spectacle 2ème et 3ème catégorie :2-1042937 -3 1042938

«L'homme qui plantait des arbres» de Jean Giono
Texte intégral, en lecture théâtralisée et musicale.
Avec Jeff Manuel à la guitare électrique et effets.
& Maya Paquereau au texte.

> «Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable.»

Jean Giono

Il a passé sa vie à Manosque, en Provence.
Il y a écrit toute son oeuvre, qui comporte de nombreux romans où la nature tient une grande place. Il a toujours aimé les arbres : durant son enfance, il allait se promener en compagnie de son père et tous deux emportaient dans leurs poches, des glands qu'ils plantaient dans la terre à l'aide d'une canne, en espérant qu'ils deviendraient de superbes chênes. En racontant l'histoire d'Elzéard Bouffier et de son extraordinaire réussite, en 1953, Jean Giono souhaitait «faire aimer l'arbre ou plus exactement faire aimer à planter des arbres.»
Il est mort le 9 octobre 1970

> Une histoire simple et généreuse,
> Un portrait émouvant et un hymne à la nature.

Au cours de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire, un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres.
Au fil des ans, le vieil homme a réalisé son rêve : la lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

Mise en scène

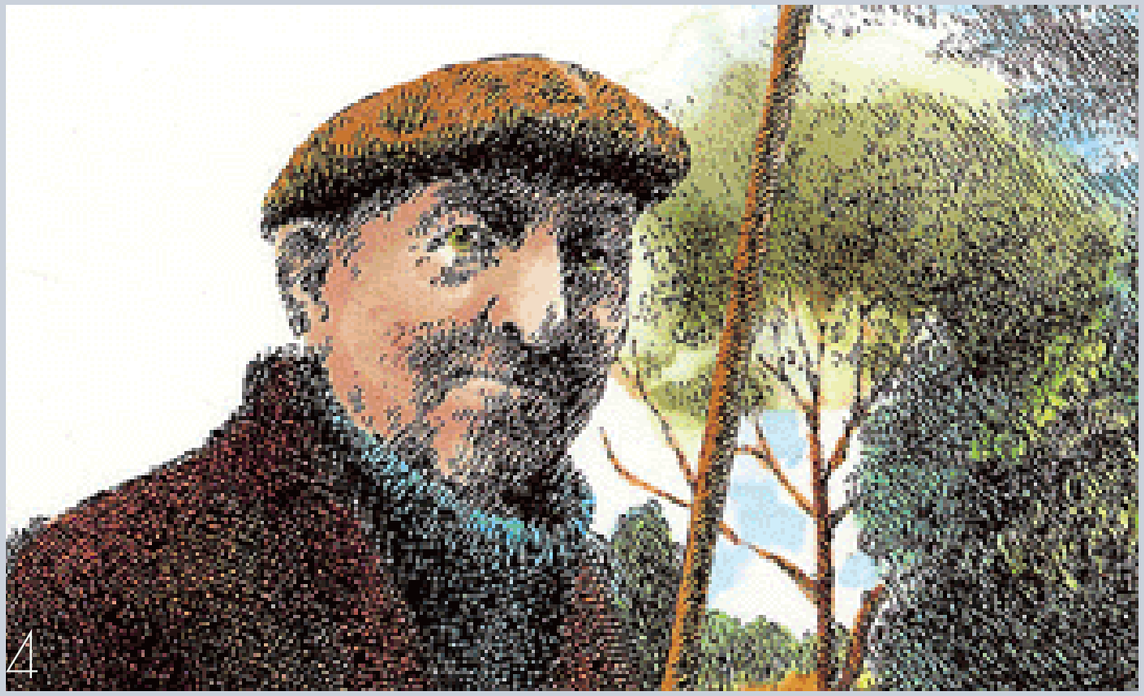
L'histoire d'Elzéard Bouffier, racontée par le narrateur, se déroule dans une Provence aride, entre 1913 et 1947. Bien que ce récit soit une fiction, le très beau texte de Jean Giono est inspiré de son enfance. La simplicité de l'histoire, son authenticité amène les spectateurs à suivre avec attention les aventures du vieux berger, planteur d'arbres. Pas besoin d'illustration, le texte fait entendre les cigales, les cloches des moutons, les craquements des brindilles sous les pas veloutés du berger, le vent dans les arbres. Le texte permet à lui seul ce voyage au cœur de la nature.

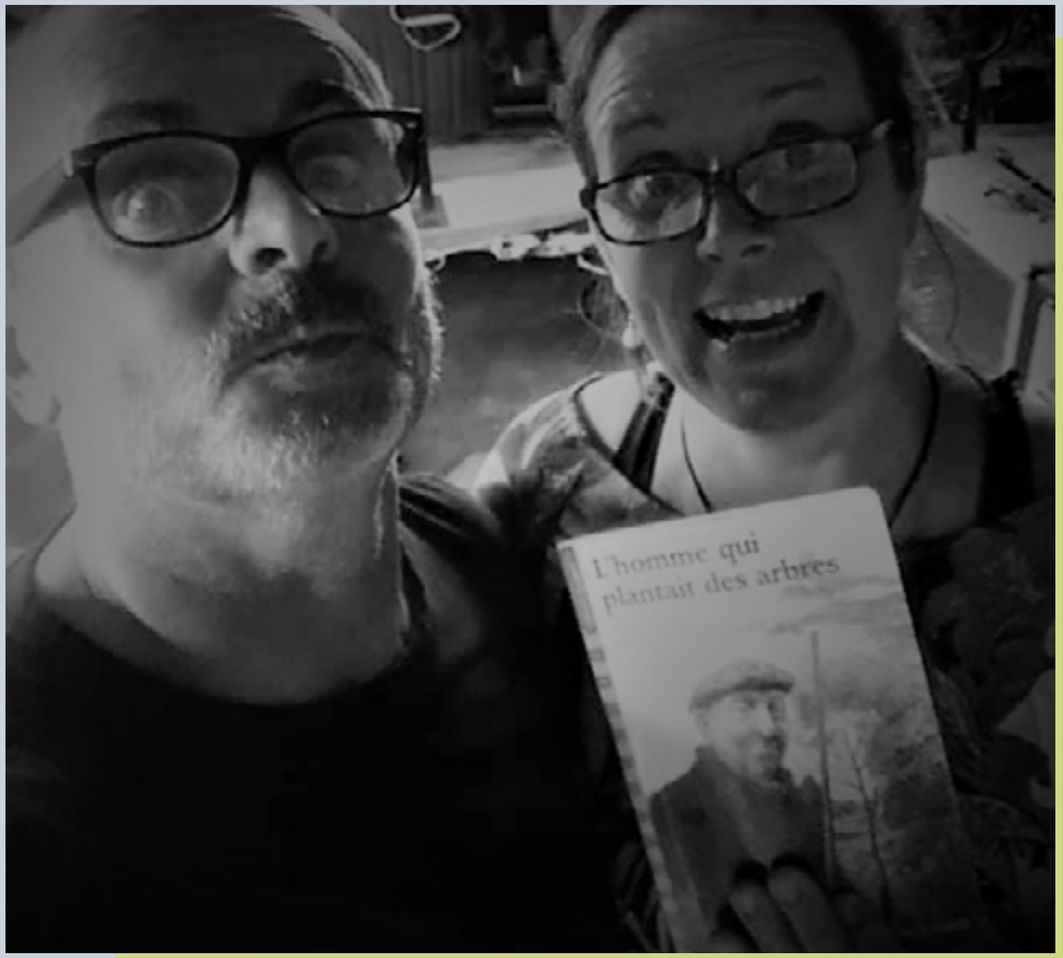
Quant à l'action de l'homme sur celle-ci, elle est simple et bienfaitrice !
Ce texte semble être un éloge à ce que pourrait être l'homme face à la nature.
Il remet le vivant à sa place essentielle et l'homme a un endroit où on ne l'imagine plus beaucoup aujourd'hui.

«Quand on se souvenait que tout était sorti des mains et de l'âme de cet homme, sans moyens techniques, on comprenait que les hommes pourraient être aussi efficaces que Dieu dans d'autres domaines que la destruction.»

De la simplicité ressort toute la force du texte et de son histoire, aussi, ne semblait-il pas nécessaire d'expliquer plus. La sobriété de la scénographie avec la récitante et le musicien côte à côte semblait idéal pour raconter avec délicatesse cette détermination tranquille de... «planter des arbres»... de «les laisser pousser»... et de répéter ces actions chaque jour de vie jusqu'à ce qu'ils deviennent de belles et luxuriantes forêts, porteuses de fraicheur, d'eau et de vie.

«L'Homme qui plantait des arbres» de Jean Giono, fait partie de la Compagnie de la TONG depuis sa création par son propos d'une actualité criante.





Jeff Manuel & Maya Paquereau

Composition musicale

La musique composée et interprétée par Jeff manuel s'entremêle aux mots pour appuyer, soutenir le propos et raconter. L'objectif n'est pas d'illustrer ni d'accompagner la voix. La musique apporte sa propre histoire, complète et enrichit de ses couleurs, de ses humeurs. L'aspect électrique choisit par Jeff manuel contre balance au côté justement très «nature» de l'histoire racontée. Les effets utilisés comme la distorsion pour symboliser la guerre ou l'archer électronique pour voyager avec le narrateur dans les terres chaudes de Provence sont au service de l'histoire comme la voix de Maya Paquereau qui dit les mots de jean Giono.

L'homme qui plantait des arbres produit par la Cie de la TONG est un spectacle qui parle d'arbres et de nature, qui parle d'homme et de son pouvoir d'agir. Grâce au texte de jean Giono, il s'agit bien d'évoquer la nécessité du vivant et de l'urgence à se positionner non plus au dessus mais bien au service de la nature.

Outils pédagogiques

QUELQUES LIENS SUR LES ARBRES :

Eco.T Le génie des arbres Doc 2020 Fr :
https://www.youtube.com/watch?v=VYPQzZas-dY

Le secret des arbres :
https://www.youtube.com/watch?v=eh6rnaqSPto

Les liens mystérieux qui unissent l'arbre et l'homme :
https://www.youtube.com/watch?v=uh8VSQJaIOU

L'intelligence des arbres :
https://www.youtube.com/watch?v=U_L-u951BLM

L'importance des forêts et comment les protéger :
https://fr.blog.ecosia.org/limportance-des-forets-et-comment-les-proteger/

A quoi servent nos forêts https://youtu.be/qvdpkBbOkG0

Dossier pédagogique avec texte intégral sur demande

L'équipe

MAYA PAQUEREAU

Comédienne, Metteure en scène, improvisatrice vocale, professeure de théâtre, régisseuse lumière, elle monte sur les planches à treize ans pour ne plus les quitter, la scène comme terrain d'exploration artistique. Sensible et curieuse, elle est très vite attirée par le travail de l'instant, la rencontre et le partage. Elle modèle son art du jeu théâtral avec l'improvisation du clown au théâtre Antoine Vitez, à Bataclown...
En 2005, le Roy'Art puis, Luc Baron lui permettent de découvrir sa voix, son chant. La musique se mêle doucement à ses recherches.

Fille de plasticien, elle ressent la nécessité de transversalité des disciplines. Elle anime des soirées poésies en y associant les musiques improvisées. La Compagnie de la TONG lui permet à partir 2010 de monter ses propres textes et/ou mises en scène, avec la Cigale et le lion, les Arbres à livre, Comment Wang Fô fut sauvé de M. Yourcenar, FIL, FIZZZ, tout en poursuivant son travail d'interprète dans d'autres Compagnies, en théâtre de rue, en Chef majorette dans la J.A.M.B.O.N., avec Irène dans Moulins à paroles de A.Bennett, dans le cabaret du Père La Victoire, en lectures tout terrain avec les Livreurs de mots...

Toujours curieuse de nouveautés, et portée par des valeurs qui la passionnent,elle se lance en 2010, avec le Labotopia, dans une aventure expérimentale de captations de témoignages en vidéo sur l'utopie.
Elle participe aux déambulations artistiques dans les villages pyrénéens «Itinérances» ainsi que des créations d'objets sonores pour l'application Patrimoine en balade avec la Cie les Jolies Choses.
Sa découverte du trombone, ses recherches sur la Trancheuse (instrument original),la voix Off et ses expériences variées confirment les envies sonores et musicales de ses propositions. Artiste engagée, elle écrit La Zone 321 et met en scène LA TOUR DE PA, L'urgence sociale et écologique a marqué ses dernières années avec:
GRAINE, ICE en Terre Sapmi et aujourd'hui,le projet «cartes Blanches» de sensibilisation au changement climatique et paysager,porté par le Parc National des Pyrénées dont elle assure tout le projet artistique sur deux ans, L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono.
Curieuse, engagée et profondément humaniste, Maya aime à s'appeler «artisan» du spectacle vivant...

JEFF MANUEL

Compositeur, guitariste , ingénieur du son , passionné par l'arrangement et la matière sonore . Jeff Manuel produit, compose la musique de nombreux spectacles de contes, de rue, de théâtre.Ses projets sont à la croisée du rock progressif, de l'art de la performance et du design sonore.

COLLABORATIONS cie Momatique | cie Tobrogoï | cie Chet Nuneta | cie Ladji Diallo

Fiche technique

Technique :

Espace de jeu de 4m d'ouverture par 2m de profondeur minimum

Accès électrique 220V

Informations suplémentaires

Fiche tecnique sur demande.

Devis sur demande

Contact

Cie de la TONG

À l'attention de Maïlys SALINAS / Cie de la TONG
LE MAT - 1, Impasse Dieudonné Costes 65000 TARBES

Email : compagniedelatong@gmail.com
Site : https://compagniedelatong.wixsite.com/site-de-la-tong

Rf Artistique et Technique
Maya Paquereau : 06 78 85 51 26

Rf Administratif
Maïlys Salinas : 06 14 04 01 80

Rf diffusion
Alexandra Gonzalez-Montero :07 82 53 21 20