



WANG FÔ

D'après le texte de Marguerite Yourcenar
Comment Wang Fô fût sauvé - Nouvelles Orientales

PAR LA CIE DE LA TONG

WANG FÔ

TEXTE EFFETS GUITARE VIDÉO



Création artistique "Transversale"

Les créations artistiques "Transversales" de la Compagnie de la TONG regroupent de nombreuses propositions qui mêlent différents arts. Ici, il est question d'un texte classique de Marguerite Yourcenar, d'effets voix, de guitare électrique et de vidéo.

Les "Transversales" sont portées par un collectif d'artistes, souvent improvisateurs.trices, qui construisent ensemble avec cette envie, cette nécessité de partager différents médias, différentes formes, différents arts vers un même propos et s'adresser à tous les âges.

Le collectif est composé de comédien.nes, danseur.euses, musicien.nes, circassien.nes, et d'artistes plasticien.nes.

SOMMAIRE

4-5 L'HISTOIRE

6-7 LE SPECTACLE

8-9 L'ÉQUIPE

10-11 CONDITIONS TECHNIQUES 12

CONTACT

En 2014 : Du Pays d'au delà les flots

COMMENT WANG FÔ FÛT SAUVÉ

Le texte de Marguerite Yourcenar est monté par la Compagnie de la TONG en 2014 dans une création pluridisciplinaire "Du Pays d'au delà les flots".

Mise en scène : Maya Paquereau scénographie : Béatrice Darmagnac Interprétation : Mélia Bannerman, Sophie Barros.

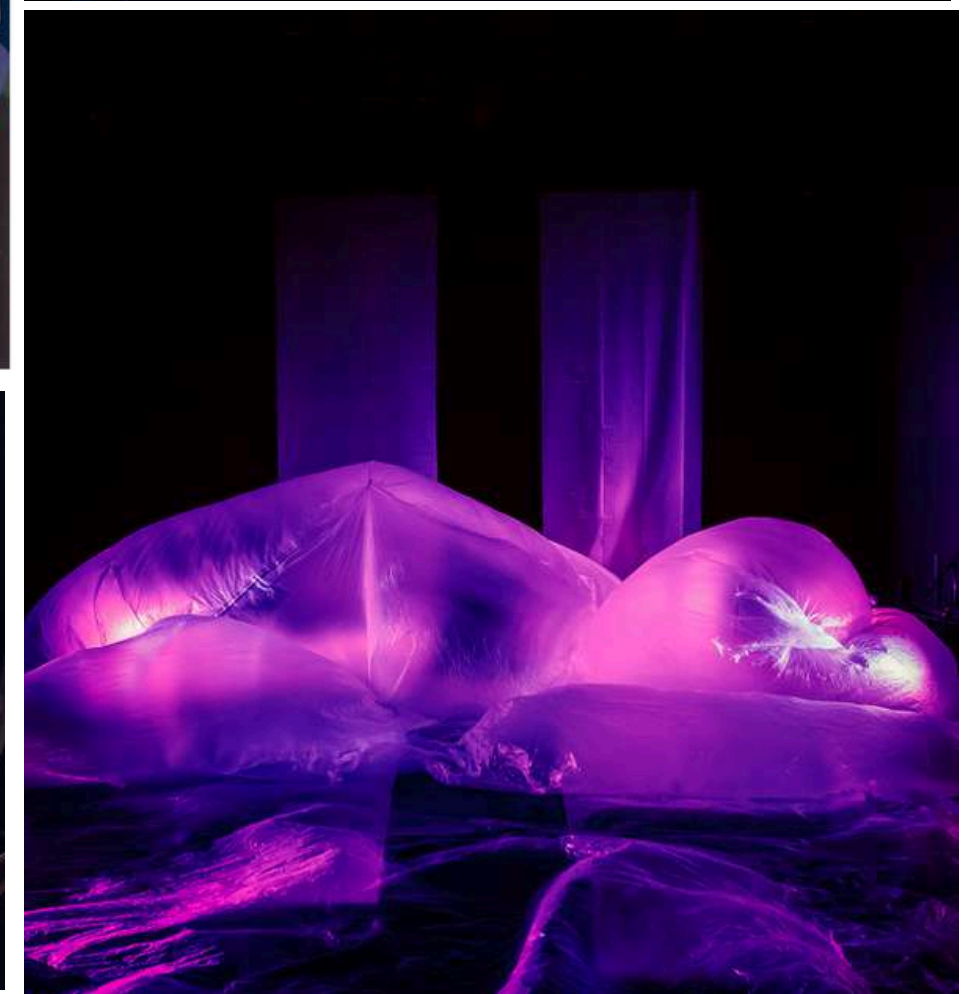
Musique et voix off : Maya Paquereau, Coralie Bezerra.

Création lumière : Stéphane Martel

Affiche : Erika Bretton / Photos : NÖT

Une forme riche et dense qui a pu être présentée au PARI en décembre 2014 mais qui pour des raisons externes à la volonté de l'équipe et de la production n'a pu poursuivre sa route.

Maya Paquereau, passionnée par ce texte décide en 2024 de remonter ce projet dans une forme plus légère et contemporaine en s'emparant du texte, avec Eric Avondo à la guitare et les vidéos de Bérangère Ledaire Petiteau.



WANG FÔ 2025

“Comment Wang-Fô fut sauvé” est une nouvelle du recueil Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar. Elle est publiée pour la première fois dans la Revue de Paris en 1936, puis republiée dans le recueil Nouvelles orientales en 1938 ; ce recueil est réédité en 1963 avec quelques corrections de style.



Résumé

Dans la Chine du Moyen Âge, un vieux peintre du nom de Wang-Fô erre de village en village. Un jour, le vieillard se fait héberger par Ling, un jeune homme, admiratif de l'art de Wang Fô, qui devient son disciple. Il lui prépare ses couleurs et l'aide à poursuivre sa route.

Le peintre est le sujet de nombres de légendes, notamment celle, de réinventer dans ses toiles et ses couleurs, un monde plus vivant et beau que dans le réel.

Un jour où les deux voyageurs sont arrêtés par l'Empereur. Ling est tué et Wang Fô, condamné pour mensonge et leurre. L'Empereur, ayant été baigné dans les peintures du vieillard pendant toute sa jeunesse, se plaint d'avoir reçu une fausse image idéalisée de la réalité. Pour cette raison, Wang Fô aura les yeux brûlés et les mains coupées, mais devra, avant cela, terminer une œuvre inachevée de jeunesse. Le vieil homme réussit à échapper à la réalité en entrant dans son propre tableau.

WANG FÔ 2025



Propos du texte :

Dans ce conte, Marguerite Yourcenar expose le regard sensible de l'artiste sur la réalité, la beauté du monde qu'il dévoile dans son œuvre et sa puissance comprise et admirée ou jalouée jusqu'à la haine. Elle pose la question de l'œuvre d'art en tant que fin en soit ou simple fenêtre sur une beauté rendue accessible à tous par le sensible. Elle raconte aussi l'avidité, la jalousie et l'orgueil des puissants prêts à tout détruire par frustration, révélant ainsi la violence et l'instinct destructeur de l'homme.

Le spectacle

Le conte, l'écriture intense et délicate de l'autrice, le propos sont restitués avec élégance et sensibilité dans l'interprétation de **Maya Paquereau** qui s'imprègne des mots et de l'histoire pour partager ce rapport au sensible qui lui tient tant à cœur. **Eric Avondo** à la guitare électrique fabrique en temps réel un écran sonore et imagine chaque scène du texte en musique, bruitage et intensité. Enfin, les vidéos de **Bérangère Ledaire Petiteau**, loin d'illustrer l'histoire se saisit de bribes en mouvements répétés, tripes nouées de l'empereur, eau en ébullition, reflets et ombres .

L'ÉQUIPE

Maya PAQUEREAU



Comédienne, improvisatrice, autrice, Maya Paquereau est une artiste pluridisciplinaire passionnée. Elle aime improviser tout en construisant des projets écrits et aboutis. Elle fonde la Compagnie de la TONG en 2010 à Tarbes.

Depuis 2020, elle propose des projets pour la petite enfance mettant à profit son expérience de pédagogue dans des actions culturelles en lien avec ses créations. Elle développe sa pratique autour de la transversalité entre les arts, théâtre, poésie, clown, voix, écriture et musique. Baignée dans les arts plastiques pendant sa jeunesse, elle expérimente et nourrit sa soif de sensible, quelque soient les médias. L'art pour raconter et rendre sensible.

Eric AVONDO



Guitariste professionnel, Eric Avondo cultive une approche intuitive du son. Inspiré par les branches sauvages du rock, du jazz et des musiques expérimentales et improvisées, dans lesquelles il trace ses chemins de traverse et développe une expressivité brute, il explore les textures de l'instrument acoustique et électrique dans différents projets pour la scène, et en studio. En parallèle, la composition et la production musicale l'amène à expérimenter d'autres formes de création sonore pour les arts plastiques, la vidéo, la danse, le théâtre, ou encore le ciné-concert.

Bérangère LEDAIRE PETITEAU



Formée aux Beaux-Arts d'Angers, Bérangère Petiteau-Ledaire est professeure d'arts plastiques pendant plusieurs années. En 2023 elle installe son atelier d'encadrement, à Cholet, L'Atelier des images. Baignée dans les arts plastiques depuis toujours, Bérangère propose trois vidéos au projet WANG FÔ, dans sa conception graphique et son analyse du texte.

CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau de jeu spectacle
2 artistes en tournée
Maya Paquereau : Texte / voix / micro
Eric Avondo : Guitare et effets

Accès électrique et système de diffusion audio demandé
Autonomie possible.

WANG FÔ
PLATEAU

CIE DE LA TONG : 06 78 85 51 26

AMPLI

ECRAN

ENCEINTE

GUITARE
+
EFFETS

TABLE
+
VP + ORDI

EFFETS VOIX MICRO

DRUM





Compagnie de la TONG

Siège : 4 bis quai de l'Adour 65000 Tarbes

Présidente : Mme Hourcade Edith

Contact artistique et technique :

Maya Paquereau 06 78 85 51 26

Contact administratif :

Mailys Salinas 06 14 04 01 80

Mail : compagniedelatong@gmail.com

SITE : <https://www.compagniedelatong.com>

SIRET : 530 403 211 000 10

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle :

catégorie 2 : PLATESV-R-2025-001222

catégorie 3 : PLATESV-R-2025-001223