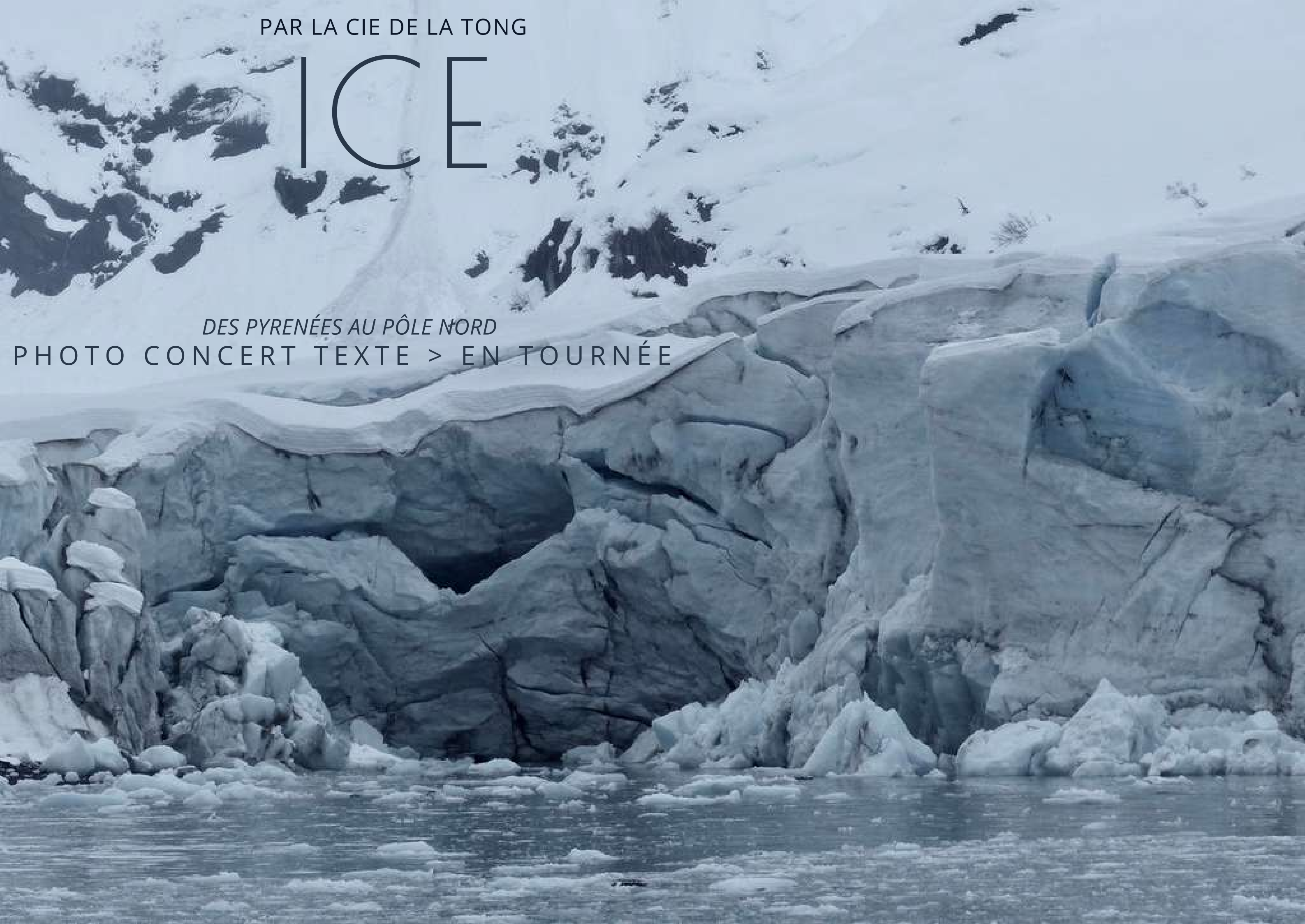


PAR LA CIE DE LA TONG

ICE

DES PYRENÉES AU PÔLE NORD

PHOTO CONCERT TEXTE > EN TOURNÉE



ICE

TOURNÉE 24-25

PHOTO CONCERT TEXTE

SOUTENU PAR LA DRAC ET LA RÉGION OCCITANIE
 "AIDE À LA CRÉATION" 2023 2024
 CO-PRODUIT PAR LA SCÈNE NATIONALE LE PARVIS
 PAR LE RÉSEAU OCCIJAZZ
 PAR L'ASTRADA DE MARCIAC

UNE CRÉATION 2023 & MISE EN SCÈNE COLLECTIVE.

AVEC :

MAYA PAQUEREAU - TEXTES & VOIX
 + INSTRUMENT ORIGINAL : "LA TRANCHEUSE" DE OLIVIER PETITEAU
JULIEN TOUERY – FENDER RHODES
SÉBASTIEN BACQUIAS – CONTREBASSE ET LOOPER
FABIEN DUSCOMBS – BATTERIE
JEFF MANUEL – SON
DOMINIQUE PRUNIER – LUMIÈRE
PAUL BERTRAND HEMERICK-VIDÉO
CEDRICK NÖT-CREDIT PHOTO

PHOTOGRAPHES LIVE : **LUC BERTRAND, JULIE BAYLE ET ERIC AVONDO**

SOMMAIRE

4 -11	ICE > SPECTACLE
12-19	ICE > L'ÉQUIPE
20	ICE > CONTACTS

ICE > PHOTO CONCERT TEXTE

ICE est un spectacle, mélange de textes, de musiques et d'images proposé par Maya Paquereau. C'est un voyage au cœur d'écosystèmes bruts et fragiles, des glaciers Pyrénéens à la banquise arctique du Pôle Nord.

On y fait le choix d'appartenir à ce corps vivant qu'est la terre, en essayant d'effacer toute tentative de possession, de domination ou de prédation.

ICE est une invitation à (re)prendre sa place parmi la faune, la flore, les arbres, l'eau, le vent, la lumière, l'air, la glace, pour mieux comprendre la nécessité à préserver, tant qu'il est encore temps.

Grâce à la musique de Julien Touéry au Fender Rhodes, Sébastien Bacquias à la contrebasse, Fabien Duscombs à la batterie, grâce aux textes de Maya Paquereau, aux photographies de Luc Bertrand, Julie Bayle, Eric Avondo, à la création vidéo de Paul Hemericq et à la création lumière de Dominique Prunier, on traverse les neiges et les forêts, les icebergs, les glaciers bleus arctiques tout en rencontrant la coque Mie ou le glouton, le phoque ou encore l'ours blanc. On découvre la légende Inuit de Sedna et la culture ancestrale animiste des peuples du Nord ; l'objectif constant étant la découverte, la contemplation, une éloge au vivant, en poésie, en musique et en image.



Une Synesthésie choisie : La recherche artistique de Maya Paquereau s'affirme dans cette nécessité de transversalité entre les différents médias. La musique, les photographies et les textes, se mêlent pour créer un ensemble où les mots ont à la fois leur sens propre et à la fois celui du son et de la musicalité, où les images guident l'imaginaire, où la musique parle, sans illustrer, mais bien en complétant, en enrichissant.

Lors de la médiation culturelle du 20 janvier 2023 avec les élèves de la classe musique du lycée Marie Curie à Tarbes, un des élèves a comparé sa sensation de spectateur lors de la représentation du 19 janvier au Théâtre des Nouveautés de Tarbes, programmé par le Parvis, à un appel synesthésique, avec une perception de sensations multiples, et de s'être laissé envoûter par ces différentes sources racontant ensemble l'histoire. A la fois troublant, à la fois envoûtant, ICE sollicite l'écoute de la musique qui a autant d'importance que les mots ou les images. Tous sont au service d'une mise en exergue de la nature et de ses fragilités, de la place dangereuse de l'homme en son sein, en survolant les paysages des Pyrénées au Pôle Nord.





ICE > CONCEPTION VIDEO

Paul Hémerick a créé tout le set vidéo à partir de photos d'Islande de **Luc Bertrand**, de la vallée d'Ossau de **Eric Avondo** et d'Alaska de **Julie Bayle**. La première étape de travail scénographique en janvier 2023 a permis de créer un premier ensemble cohérent et complémentaire, à ce que proposaient préalablement la musique et les textes. Sans forcément illustrer le propos en permanence, les images développent, déstructurent la forme, invitent au voyage, pour appuyer le sens.

La seconde étape a été réalisée en résidence à la SMAC l'Alamzic de Bagnères de Bigorre en août 2023. L'idée était de rendre les projections plus dynamiques avec de la multi-diffusion vidéo, afin de mettre ce travail plus en valeur et aussi de pouvoir proposer des scénographies plus adaptables aux surfaces des différents types de salles de spectacle. Un travail de mapping au sol et sur les instruments, scénographié par **Maya Paquereau**, complète les projections. Ceci a été réalisé grâce au travail collaboratif de Paul Hémerick et de l'équipe de Citizen JIF.

ICE > PLATEAU

Maya Paquereau : Écriture des textes et interprétation, chant, Trancheuse, flûte

Julien Touéry : Fender Rhodes, effets, percussion

Sébastien Bacquias : Contrebasse, looper

Fabien Duscombs : Batterie, percussions

ICE > 11 MORCEAUX

Durée 1 Heure

SEDNA* : Conte traditionnel Inuit //Trancheuse et voix, contrebasse, batterie, texte, chant

PRINTEMPS : Composition de Julien Touéry, introduction chantée et texte de et par Maya Paquereau // Fender Rhodes, contrebasse, batterie, texte, chant

ORCHESTRE ANIMALIER* : Énumération documentaire de la faune arctique en musique // Rhodes, contrebasse, batterie, voix, flûte, texte

NORD* : Poésie Inuit écrite par Maya Paquereau // Rhodes, contrebasse, batterie, texte

RITUEL* : Librement inspiré du chant de gorge Inuit // Improvisation de voix, de souffle, percussions et contrebasse

HOULE : Instrumental composé par Julien Touéry // Rhodes, contrebasse, batterie

NEIGE* : Texte tiré du vocabulaire Inuit pour la NEIGE // Rhodes, contrebasse, batterie, texte

TRACE : Texte poétique de Maya Paquereau, musique de Julien Touéry // Rhodes, contrebasse, batterie, texte, chant

GLACE : Texte écrit par Maya Paquereau, inspiré de documentaires techniques sur les glaciers français, musique de Julien Touéry // Rhodes, contrebasse, batterie, texte

ICEBERG* : Solo de Batterie / texte écrit par Maya Paquereau, inspiré de documentaires scientifiques sur la formation de la glace, musique de Julien Touéry // Rhodes, contrebasse, batterie, texte

LUNE : Composé par Sébastien Bacquias, phrases poétiques écrites par Maya Paquereau inspirés par la poésie des peuples du Nord / Rhodes, contrebasse, batterie, texte.

* pièces musicales écrites collectivement

L'attachement de Maya Paquereau pour les arts plastiques lui a permis de travailler la scénographie en lien étroit avec Dominique Prunier, régisseuse et créatrice lumière ainsi que Paul Hémerick, réalisateur vidéo, pour inventer un plateau de fils blancs, de tissu et de plastique, symbolisant à la fois la fonte des glaces, le plastique destructeur créé par l'humanité, ainsi que les cheveux de la déesse Inuit Sedna, comme un fil conducteur qui plane pendant tout le spectacle. Sedna étant une déesse puissante, maltraitée par les hommes et dont le rôle est de protéger et de veiller sur la nature et les animaux marins. Le tapis blanc de fils permet également un travail de mapping au sol ainsi que sur les instruments, pour un rendu visuel toujours très dynamique.

Dominique Prunier a réalisé la création lumière en janvier 2023 sur la base de néons graduables blancs, implantés sur le plateau autour des instruments.

“Une création lumière est, selon moi, une alchimie entre une cohérence artistique et une réalité technique. Pour le projet ICE, j'ai eu envie d'orienter le travail de lumière autour des deux axes qui se dégagent de cette création : une douce humanité dans une nature froide et implacable !

Techniquement, d'une part la lumière devait pouvoir cohabiter avec la présence de projections vidéo très présentes, sans jamais les amoindrir ou les détruire. D'autre part, la diffusion du spectacle étant prévue sur tout type de lieux, même non équipés, la lumière devait être pensée en conséquence, et même éventuellement en totale autonomie. Il est de toute façon pour moi toujours primordial de respecter le spectateur en faisant en sorte qu'il profite de la même scénographie quel que soit le lieu. Il va sans dire que la faible consommation énergétique d'une installation est aussi une composante importante à prendre en compte de nos jours dans le spectacle vivant.

Pour tenter de combiner tout cela, j'ai opté pour un univers rectiligne composé de tubes néons opaques et froids tels des paillettes de givres et de panneaux led rectangulaires et translucides en reflet des écrans vidéo ; j'ai ensuite adouci cet univers en le transperçant de toutes petites sources chaudes qui mettent les visages des artistes en exergue.”



L'ÉQUIPE

MAYA PAQUEREAU
COMÉDIENNE / AUTRICE



JULIEN TOUÉRY
MUSICIEN



SÉBASTIEN BACQUIAS
MUSICIEN



FABIEN DUCOMBS
MUSICIEN



ICE > PHOTO CONCERT TEXTE



Maya Paquereau interprète, en musicienne et récitante ses propres textes, se promenant dans les histoires de la culture Inuit, dans des textes poétiques, des textes documentaires, créant ainsi un parallèle entre les montagnes Pyrénéennes, aux glaces et glaciers en grand danger et qu'elle admire depuis toujours et celle plus emblématiques et impressionnantes du pôle Nord, qui disparaissent également de plus en plus vite.

Elle joue de la Trancheuse, œuvre plastique créée par l'artiste, Olivier Petiteau et expérimente des sonorités bruitistes dans ses différents projets artistiques. Pour ICE, en jouant à l'archet sur la corde unique de la Trancheuse, elle évoque les grincements de la banquise, les chants des baleines, racontant ainsi les échos d'une terre en mouvement, les abysses des océans ou encore la profondeur des crevasses des glaciers. L'artiste donne également de la voix, dans des chants purs et organiques, qui évoquent à la fois la déesse sacrifiée des Inuit Sedna, les traces invisibles dans la neige, la naissance des rares signes du printemps en milieu glacier ou encore la contemplation d'un paysage mystérieux et féérique...

Sources : Les textes s'inspirent d'expériences personnelles de l'autrice qui vécut dans les Alpes dans les années 2000 puis arrive dans les Pyrénées en 2003. Sa passion pour la montagne la conduit à l'escalade, la randonnée, de crampons et de piolets découvrant en 2013 les glaciers de l'Ossoue, de l'Aneto, du Mont Perdu, du Balaitous... En parallèle, elle travaille depuis 2011 avec la Cie les Jolies Choses avec le soutien de la Maison du Parc et de la Vallée de Luz Saint Sauveur, au cœur des vallées des Gaves avec le Parc National des Pyrénées, dans des déambulations de visites guidées de villages, captations de témoignages pour l'application téléphone "Patrimoine en balade", créations projet Cartes Blanches commandé par le Parc National des Pyrénées en 2021 et 2022 sur la sensibilisation aux changements climatiques et paysagers et dont elle a été la coordinatrice.

Elle puise également dans les contes Inuits, les poésies des peuples autochtones des régions arctiques, dans des documentaires sur les glaciers français, la faune et la flore de Haute Montagne, les rapports de migration des espèces du Parc National des Pyrénées, dans la presse scientifique sur la constitution des matières et de la glace...



MAYA PAQUEREAU COMÉDIENNE /AUTRICE

Du théâtre... Metteur en scène, Comédienne et autrice, Maya Paquereau monte sur les planches à 13 ans pour ne plus les quitter, la scène comme seul objectif de vie. Du théâtre classique au contemporain, elle apprend les arts du jeu théâtral du collège jusqu'à l'université, puis complète sa formation de stages et de rencontres variés.

De la médiation culturelle... très tôt, elle animera des stages et formations d'art du jeu théâtral en école, collège, association en mettant ses talents d'autrice au service de ses élèves.

De l'improvisation et de la musique... Sensible et curieuse, elle est très vite attirée par l'improvisation et le jeu du clown théâtre. Sa route la conduit des Pays de la Loire à Paris, de Grenoble à Toulouse. Elle modèle son art du jeu théâtral avec le travail du clown. En 2005, elle découvre l'improvisation vocale, une révélation qui fera entrer la musique dans l'univers de l'artiste.



De la transversalité dans les arts... Fille de plasticien, elle affirme la nécessité de transversalité des disciplines dans son travail et crée la compagnie de la TONG en 2010. De l'écriture à la poésie... C'est à partir de là, que Maya Paquereau sera l'autrice de ses spectacles (titres soulignés ci dessous). Elle anime à partir de 2014, les scènes ouvertes, soirées poésie : le MICRO et les MOTS, du Celtic Pub, les associant aux musiques improvisées.

De la technique... lumière, son et vidéo. Dès 2010, son attirance vers des savoirs faire techniques l'amène à créer le LABOTOPIA, un projet de captation video participatif. En 2013, elle précise et met en œuvre ses qualités d'éclairagiste en scène Nationale, notamment. En 2015, elle travaille avec la Compagnie les Jolies Choses sur le projet de création d'objets sonores et de collectes de témoignages.

De la coordination et réalisation de projets... En acceptant la responsabilité de la partie artistique du projet Cartes Blanches, Maya Paquereau s'aguerrit en organisant et en coordonnant les créations de trois compagnies partenaires tout en prenant sa part de création avec CHARIVARI. Elle aime à s'appeler "artisan" du spectacle vivant, exerçant ses talents de régisseuse lumière, de comédienne, de metteuse en scène, de coordinatrice ou d'autrice.

Sa Formation...

DEUG lettres Modernes, BEATEP (projet avec les écoles) / Clown théâtre au Théâtre Antoine Vitez, Bataclown, Roy Art, Luc Baron, ARIA, conservatoire de Tarbes, I.M.D.A Voix off Boulogne...

Son expérience... d' Artiste Interprète : LA CIGALE ET LION (Avignon 2010), photo à droite, L'ÎLE AU TRÉSOR (co-écriture), Théâtre de rue - la J.A.M.B.O.N, MOULIN A PAROLES, LE PÈRE LA VICTOIRE, LECTURES des LIVREURS DE MOTS, GRAINE...

De Voix et son : FIL, créations ITINÉRANCE de découverte de villages de montagne, 8 parcours sonores en vallée des Gaves, Application PATRIMOINE EN BALADE.

De Metteur en scène et d'AUTRICE : 4 créations de L'ARBRE À LIVRE, Projet video : LABOTOPIA, LE PAYS D'AU DELA LES FLOTS, ZONE 321, FIZZZ, PETUNIA, CHARIVARI, ICE, L'Oeil du JAGUAR, Histoires d'OISEAUX, LUMACYA

De Directrice et Programmatrice : 2021 2022 / Projet "CARTES BLANCHES" de sensibilisation aux changements climatiques et paysagers porté par le PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES / Très active dans le projet des SJAA - Spectacles des Jardins de l'Arros et Alentours... organisation de 30 représentations été 2022 dans seize villages. En 2005, déjà elle s'occupe d'une programmation jeune public en milieu rural du côté des Pyrénées Atlantiques avec la Compagnie des Zanni de l'Ousse.

Plus d'infos : www.compagniedelatong.com

Julien Touéry compose et joue du Fender Rhodes. Il utilise des pédales d'effets pour ajouter des sonorités électroniques à l'humeur mélodique. Il apporte des compositions personnelles, comme pour les morceaux "Printemps", "Houle" et "Glace". Entre Jazz et musique répétitive, il se plie à l'exercice de la percussion dans le morceau "Rituel", inspiré du chant de gorge des femmes Inuits.

BIO

JULIEN TOUERY – MUSICIEN

Pianiste et compositeur, Julien TOUERY a participé à de nombreux projets en tant que leader ou accompagnateur.

Sa polyvalence et son goût pour l'éclectisme ont fait de lui un musicien capable de maîtriser des genres musicaux très variés allant des musiques improvisées au jazz.

En 2009, il remporte une Victoire du Jazz avec le Quartet d'Emile PARISIEN, groupe avec lequel il continue toujours de se produire sur les scènes du monde entier. Toujours en recherche de nouvelles expériences, il multiplie les collaborations et les créations avec des artistes comme Louis SCLAVIS, Michel PORTAL, Sylvain KASSAP, Barry ALTSCHUL, ...

Ses qualités instrumentales et son investissement sur scène font de lui un musicien de plus en plus demandé et on le retrouve souvent aux côtés de musiciens talentueux de sa génération comme Vincent PEIRANI, Manu CODJIA ou encore Yoann LOUSTALOT avec lequel il travaille étroitement depuis quelques années.

www.julientouery.com



Sébastien Bacquias joue de la contrebasse avec puissance et sensibilité. Avec son looper, ses pédales d'effets, son archer électrique, il compose "Lune" et enrichit avec finesse la création collective des morceaux de ICE.



SEBASTIEN BACQUIAS – MUSICIEN

Sébastien 'Bakus' Bacquias compte parmi les figures reconnues et singulières de la scène musicale actuelle de Bourgogne-Franche-Comté. Il base ses recherches et sa musique sur un son brut, conciliant attaques tranchées, touches élégantes et lyrisme fédérateur.

Débarqué à Dijon au début des années 90, il y joue de la basse électrique puis débute la contrebasse classique au Conservatoire de Dijon en 1995 et obtient une Licence de Musicologie en 1996.

Musicien tout terrain, il sillonne les routes avec des artistes comme le rappeur Disiz La Peste (2006-2008) ou la chanteuse Agnès Bihl, collabore avec des jazzmen et des musiciens improvisateurs d'envergure tels que Soweto Kinch, Joëlle Leandre, Claude Tchamitchian, Gabor Winand, Bobby Few...

Le contrebassiste fonde ou intègre plusieurs formations de répertoires multiples comme le jazz noise explosif de Fish From Hell avec Marc Démereau et Fabien Duscombs (album Moby Dick Wanted! sorti chez Freddy Morezon en 2017), le Rock/Dark Folk de Projet Vertigo puis plus récemment The Mocking Dead Birds avec Daniel Scalliet, le hip-hop de Bakus & Barz ou encore l'Ethio-blues du trio avec Etenesh Wassié et Mathieu Sourisseau qu'il rejoint en 2018.

Adeptes d'aventures collectives, il intègre en 2009 l'illustre compagnie bourguignonne «26000 couverts» et son cabaret déjanté «L'idéal club». Il travaille et compose depuis 2005 avec la compagnie «Mécaniques Célibataires» devenue «le Bloc» (dernière création Le Noyé le plus beau du monde d'après la nouvelle de Gabriel Garcia Marquez).

Il pratique l'art du ciné concert et de la BD-concert au sein de Scènes Occupations avec par exemple la création d'«Un peu de bois et d'acier» de Chabouté par l'Etrange K. Saltimbanque dans l'âme, il accompagne souvent en solo jongleurs (À Contre Balles avec Franck Tenot), circassiens et funambules (Cie Underclouds).

Il lui arrive également de réaliser des projets artistiques au sein d'établissements scolaires et écoles de musique, par exemple avec la section bois du lycée François Mitterrand de Château Chinon (création d'une pièce pour machines-outils et contrebasse, conception d'une vielle à roue basse électrique).

<http://www.freddymorezon.org/artistes/sebastien-bacquias/>

Fabien Duscombs joue de la batterie et des percussions. Il apporte son sens de l'improvisation, de l'écoute et son "sens du groupe" pour rassembler et soutenir chacun et chacune. Le solo de batterie en introduction de "Iceberg" colore le morceau, donne vie à la glace flottante et perdue, à la fois dangereuse et pourtant vouée à bel et bien disparaître.

BIO

FABIEN DUSCOMBS – MUSICIEN

Fabien Duscombs, batteur et percussionniste, est un musicien autodidacte emblématique de la scène des musiques improvisées Toulousaines.

Il fonde en 1996 le CUF (Complot Ultra Frêle), collectif Toulousain de « musiciens fortement préoccupés par la canalisation et l'épanouissement de leur créativité », aujourd'hui dissout.

Attaché au jeu en collectif, il donne beaucoup d'importance aux projets de groupes. Il est très impliqué au sein de Freddy Morezon, notamment en tant que membre de Cannibales & Vahinés, le Tigre des Platanes, Singe de l'encre, In Spirit, Future Folk Stories ou encore Bedmakers.

Il a participé et participe encore à de nombreux projets musicaux comme Whahay, The end, Farm Job, Kazanchis trio, Legraux - Tobrogoï, Mocking Dead Bird, Rosa Luxemburg New Quintet, et a joué en compagnie de musiciens comme Noël Akchoté, Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon, John Tchicai, Paul Rogers, Hélène Labarrière, Sophia Domancich, Christine Wodrascka, Olivier Sens, Eugene Chadbourne, G.W. Sok ou encore Akosh S.... Il a aussi travaillé avec des artistes éthiopiens tels que la chanteuse Eténèsh Wassié et le joueur de krar Mesele Asmamaw.

Aujourd'hui, il joue également avec le clarinettiste Sylvain Kassap, ainsi qu'avec le guitariste Danois Hasse Poulsen.

<http://www.freddymorezon.org/artistes/fabien-duscombs/>



PRODUCTION

LA CIE DE LA :
Turlupinade
Originale,
Naturel
Garanti

a été fondée en
2010 à Tarbes
(Occitanie). Elle est
structurée en
association de loi
1901.

La Compagnie
développe ses
créations autour du
croisement entre
différentes
disciplines
artistiques. Se
mêlent, ainsi, les
textes, la voix, la
poésie, le théâtre, la
danse, les arts
plastiques, le clown,
la musique, la
vidéo...
Elle s'adresse au
jeune public comme
au tout public.



La Cie de la TONG :

2010
Les arbres à
livre(lune/couleurs/monstres/l'o
rdinateur

2011
FIL - coproduction avec Les
Electrons libres. Improvisation
Danse / voix.
Labotopia - Captations vidéo de
témoignages sur l'utopie.

2013
DU PAYS D'AU-DELA LES FLOTS
«Comment Wang Fô fut sauvé»
de M. Yourcenar - Arts
plastiques/danse/théâtre/Musiq
ue

2015
ZONE 321 - Fable d'anticipation
& rock n'roll

2017
STRICTLY VINYLs - Musique
LUMACYA VTT - Musique sax
trombone voix

2018
FIZZZ - Poésie Noise Rock

2019
LA CIGALE ET LE LION - Théâtre
de rue
La TOUR DE PAPEL - Théâtre

2020
GRAINE - théâtre jeune public
ICE en terres Sapmi -
images, textes, musique

2021
CARTE BLANCHE (1) : Projet
ethno artistique de sensibilisation
aux changements paysagers et
climatiques par le Parc National
des Pyrénées
PETUNIA 21 - Monologue
parodique d'actualité
L'HOMME QUI PLANTAIT DES
ARBRES - Lecture musicale

2022
CARTE BLANCHE (2) : Projet
ethno artistique de sensibilisation
aux changements paysagers et
climatiques par le Parc National
des Pyrénées
CHARIVARI - Texte & contrebasse
de restitution de témoignages
PETUNIA 22 - Monologue
parodique d'actualité

2023
LUMACYA - spécial matrimoine
ICE des Pyrénées au Pôle Nord
PETUNIA 23 - Monologue
parodique d'actualité
1ères JOURNÉES du MATRIMOINE
65



DOSSIER TECHNIQUE
salle équipée ou autonome sur demande

DOSSIER PÉDAGOGIQUE sur demande
Tout public à partir de 8 ans

DEVIS sur demande

CONTACTS

Courrier : À l'attention de :
Maïlys SALINAS / Cie de la TONG - LE MAT
1, Impasse Dieudonné Costes 65000 TARBES

Email : compagniedelatong@gmail.com

Rf Artistique & technique générale
Maya Paquereau : 06 78 85 51 26

Rf Administratif
Maïlys Salinas : 06 14 04 01 80

Rf Technique
SON Jeff Manuel : 06 01 33 39 76
LUMIERE Dominique Prunier : 06 12 95 04 54
VIDEO Paul Hemerick : 06 84 82 16 29

ADMINISTRATION

COMPAGNIE DE LA TONG
www.compagniedelatong.com

Présidente : Edith HOURCADE
Siège : MDA - 4bis, quai de l'Adour 65000 Tarbes

SIRET 530 403 211 00010 / APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle :
catégorie 2 R2020002314 / catégorie 3 R2020002315



CREDITS

Crédits photos plateau :

@CEDRICK NÖT

Crédits photos équipe
vidéo :

@MATTHIEU SOULA
@LAURE MULLER FEUGA
@CITIZEN JIF
@PAUL HEMERICK

Crédits photos
scénographie spectacle:

@LUC BERTAND
@JULIE BAYLE
@ERIC AVONDO

Instrument de musique «
LA TRANCHEUSE »
Œuvre de OLIVIER
PETITEAU - artiste
plasticien

<https://www.olivierpetiteau.com/>